

ตำแหน่งประเภท	เชี่ยวชาญเฉพาะ
ชื่อสายงาน	วิชาการละครและดนตรี
ชื่อตำแหน่งในสายงาน	นักวิชาการละครและดนตรี
ระดับตำแหน่ง	ปฏิบัติการ

หน้าที่และความรับผิดชอบหลัก

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้ความรู้ ความสามารถทางวิชาการในการทำงาน ปฏิบัติงานด้านวิชาการละครและดนตรี ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่น ตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า รวบรวมเอกสาร ข้อมูลทางวิชาการเบื้องต้นด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการละคร และดนตรี เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนางานกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม การละครและการดนตรี

(๒) ร่วมจัดทำข้อมูลเกี่ยวกับงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม การละครและการดนตรี เพื่อเผยแพร่ข้อมูล ที่เป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจ

(๓) ศึกษา ค้นคว้า เรียบเรียง ข้อมูล เพื่อจัดทำบทความทางวิชาการ บทวิเคราะห์ ทางด้านศิลปวัฒนธรรม การละครและการดนตรี

(๔) รวบรวมศิลปะการเล่นพื้นเมือง และการฟ้อนรำตามแบบฉบับของท้องถิ่นต่างๆ เพื่อเป็นข้อมูล ในการศึกษา ค้นคว้า

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนการทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือโครงการ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกทีมงานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือ และผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

(๑) เผยแพร่ความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปวัฒนธรรม การละครและการดนตรี เพื่อให้บุคคล ที่สนใจได้รับความรู้

(๒) ให้คำแนะนำ งานกิจกรรม โครงการด้านศิลปวัฒนธรรม การละครและการดนตรี แก่บุคคล หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจ

คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้

๑. ได้รับปริญญาตรีหรือคุณวุฒิอย่างอื่นที่เทียบได้ในระดับเดียวกัน ในสาขาวิชาจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชานาฏศิลป์ หรือสาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ทางดุริยางคศิลป์ หรือดุริยางคศาสตร์ หรือสาขาวิชาใดสาขาวิชาหนึ่งหรือหลายสาขาวิชา และทางใดทางหนึ่ง หรือหลายทางดังกล่าว ที่ส่วนราชการเจ้าสังกัดเห็นว่าเหมาะสมกับหน้าที่ความรับผิดชอบ และลักษณะงานที่ปฏิบัติ หรือสาขาวิชาอื่นที่ ก.บ.ม.มหาวิทยาลัยนเรศวรกำหนดว่าใช้เป็นคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งนี้ได้

๒. ได้รับปริญญาโทหรือคุณวุฒิอย่างอื่นที่เทียบได้ในระดับเดียวกัน ในสาขาวิชาจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชานาฏศิลป์ หรือสาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ทางดุริยางคศิลป์ หรือดุริยางคศาสตร์ หรือสาขาวิชาใดสาขาวิชาหนึ่งหรือหลายสาขาวิชา และทางใดทางหนึ่งหรือหลายทางดังกล่าว ที่ส่วนราชการเจ้าสังกัดเห็นว่าเหมาะสมกับหน้าที่ความรับผิดชอบ และลักษณะงานที่ปฏิบัติ หรือสาขาวิชาอื่นที่ ก.บ.ม.มหาวิทยาลัยนเรศวรกำหนดว่าใช้เป็นคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งนี้ได้

๓. ได้รับปริญญาเอกหรือคุณวุฒิอย่างอื่นที่เทียบได้ในระดับเดียวกัน ในสาขาวิชาจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชานาฏศิลป์ หรือสาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ทางดุริยางคศิลป์ หรือดุริยางคศาสตร์ หรือสาขาวิชาใดสาขาวิชาหนึ่งหรือหลายสาขาวิชา และทางใดทางหนึ่งหรือหลายทางดังกล่าว ที่ส่วนราชการเจ้าสังกัดเห็นว่าเหมาะสมกับหน้าที่ความรับผิดชอบ และลักษณะงานที่ปฏิบัติ หรือสาขาวิชาอื่นที่ ก.บ.ม.มหาวิทยาลัยนเรศวรกำหนดว่าใช้เป็นคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งนี้ได้

ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่ง

ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่งให้เป็นไปตามที่ มหาวิทยาลัยนเรศวรกำหนด

ตำแหน่งประเภท	เชี่ยวชาญเฉพาะ
ชื่อสายงาน	วิชาการละครและดนตรี
ชื่อตำแหน่งในสายงาน	นักวิชาการละครและดนตรี
ระดับตำแหน่ง	ชำนาญการ

หน้าที่และความรับผิดชอบหลัก

ปฏิบัติงานในฐานะผู้มีความรู้ความสามารถเป็นผู้นำและบริหารกิจกรรม โครงการด้านทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานอย่างสูงในด้านการจัดกิจกรรม โครงการด้านศิลปวัฒนธรรม การละคร และการดนตรี ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือ

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านวิชาการละครและดนตรี ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจ หรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูลทางวิชาการ ด้านกิจกรรมการละครและดนตรี เพื่อเป็นข้อมูล ในการพัฒนางานและนำมาบูรณาการในรูปแบบการจัดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม การละครและการดนตรี

(๒) จัดทำเอกสาร ข้อมูลเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม การละครและการดนตรี เพื่อเผยแพร่ข้อมูล ที่เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ

(๓) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์เรียบเรียงข้อมูล เพื่อจัดทำบทความทางวิชาการ บทวิเคราะห์ และงานกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

(๔) ร่วมสร้างบทละคร บทขับร้อง บทเพลง รูปแบบศิลปะการแสดงร่วมสมัย และนาฏศิลป์ เชิงสร้างสรรค์ การแสดงวัฒนธรรมดนตรี และคำบรรยายประกอบการแสดงทั่วไป เพื่อเป็นการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

(๕) ตรวจสอบการเก็บรวบรวมหลักฐานและประเมินคุณค่าข้อมูลของกิจกรรม โครงการด้าน ศิลปวัฒนธรรม การละครและการดนตรี เพื่อส่งเสริมสนับสนุนกิจกรรมที่เกี่ยวกับด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงาน ระดับสำนักหรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้น แก่สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำแนะนำทางวิชาการ เป็นวิทยากร คณะกรรมการ ที่เกี่ยวกับงานกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม การละครและการดนตรี แก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมา เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) ตอบปัญหา และชี้แจงกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การละครและการดนตรี แก่ประชาชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา หรือหน่วยงานที่สนใจ เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

(๓) เผยแพร่ บรรยาย อภิปรายเกี่ยวกับงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การละครและการดนตรี เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

๑. มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งนักวิชาการละครและดนตรี ระดับปฏิบัติการ และ

๒. เคยดำรงตำแหน่งประเภทเชี่ยวชาญเฉพาะ ระดับปฏิบัติการ มาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กำหนดเวลา ๖ ปี ให้ลดเป็น ๔ ปี สำหรับผู้มีคุณวุฒิปริญญาโท ที่ใช้เป็นคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งนักวิชาการละครและดนตรี ระดับปฏิบัติการ

กำหนดเวลา ๖ ปี ให้ลดเป็น ๒ ปี สำหรับผู้มีคุณวุฒิปริญญาเอก ที่ใช้เป็นคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งนักวิชาการละครและดนตรี ระดับปฏิบัติการ และ

๓. ปฏิบัติงานด้านวิชาการละครและดนตรี หรืองานอื่นที่เกี่ยวข้องซึ่งเหมาะสมกับหน้าที่ความรับผิดชอบ และลักษณะงานที่ปฏิบัติ มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี

ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่ง

ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่งให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยนเรศวรกำหนด

ตำแหน่งประเภท	เชี่ยวชาญเฉพาะ
ชื่อสายงาน	วิชาการละครและดนตรี
ชื่อตำแหน่งในสายงาน	นักวิชาการละครและดนตรี
ระดับตำแหน่ง	ชำนาญการพิเศษ

หน้าที่และความรับผิดชอบหลัก

ปฏิบัติงานในฐานะผู้มีความรู้ความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ การปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงมาก ในด้านวิชาการละครและดนตรี ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากมาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือ

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงมากในด้านวิชาการละครและดนตรี ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจ หรือแก้ปัญหาที่ยากมาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วิจัย ข้อมูลทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม การละครและการดนตรี เพื่อพัฒนา และปรับปรุงงาน ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

(๒) ตรวจสอบและจัดทำเอกสาร ข้อมูลเกี่ยวกับด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การละครและการดนตรี เพื่อเผยแพร่ข้อมูลที่เป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจ

(๓) ประดิษฐ์ คิดค้น ดัดแปลงทางด้านการใช้ศิลปะหรือเทคนิคใหม่ๆ ในการแสดง การละคร และการดนตรี เพื่อประยุกต์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมด้านการแสดง

(๔) สร้างบทละคร บทขับร้อง บทเพลง และคำบรรยายประกอบการแสดงในงานพิธีที่สำคัญ เพื่อเป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

(๕) ควบคุมและตรวจสอบการเก็บรวบรวมหลักฐานและประเมินคุณค่าข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม การละครและการดนตรี เพื่อการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการที่เกี่ยวกับการละครและการดนตรี

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของหน่วยงานระดับสำนักหรือกอง มอบหมายงาน แก้ปัญหาในการปฏิบัติงานและติดตามประเมินผล เพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันในทีมงาน โดยมีบทบาทในการชี้แนะ จูงใจ ทีมงานหรือหน่วยงานอื่น ในระดับสำนักหรือกอง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ชี้แจง ให้ข้อคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการหรือคณะทำงานต่าง ๆ เพื่อให้เกิดประโยชน์ และความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

๔. ด้านการบริการ

(๑) ฝึกอบรม และให้คำปรึกษาแนะนำในการปฏิบัติงานแก่ผู้ร่วมปฏิบัติงาน เพื่อตอบปัญหา และชี้แจงเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับงานในหน้าที่

(๒) อำนวยความสะดวกในการฝึกอบรม และให้ความรู้ทางด้านการละครและดนตรีแก่นักเรียน นิสิต นักศึกษา ประชาชน หรือหน่วยงานที่สนใจ เพื่อเผยแพร่ประเพณีและวัฒนธรรม

(๓) เผยแพร่ บรรยาย อภิปรายเกี่ยวกับวิชาการละครและดนตรี เพื่อเป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม และประโยชน์แก่ผู้สนใจ

คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

๑. มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งนักวิชาการละครและดนตรี ระดับปฏิบัติการ และ
๒. เคยดำรงตำแหน่งประเภทเชี่ยวชาญเฉพาะ ระดับชำนาญการ มาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ ปี และ
๓. ปฏิบัติงานด้านวิชาการละครและดนตรี หรืองานอื่นที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเหมาะสมกับหน้าที่ความรับผิดชอบ และลักษณะงานที่ปฏิบัติมาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๑ ปี

ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่ง

ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่งให้เป็นไปตามที่ มหาวิทยาลัยนเรศวรกำหนด

ตำแหน่งประเภท	เชี่ยวชาญเฉพาะ
ชื่อสายงาน	วิชาการละครและดนตรี
ชื่อตำแหน่งในสายงาน	นักวิชาการละครและดนตรี
ระดับตำแหน่ง	เชี่ยวชาญ

หน้าที่และความรับผิดชอบหลัก

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีความเชี่ยวชาญในงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความเชี่ยวชาญในด้านวิชาการละครและดนตรี ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจ หรือแก้ปัญหาในทางวิชาการที่ยาก และซับซ้อนมากและมีผลกระทบในวงกว้าง และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือ

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานให้คำปรึกษาของส่วนราชการระดับกระทรวง กรม ซึ่งใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความเชี่ยวชาญในด้านวิชาการละครและดนตรี ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจ หรือแก้ปัญหาในทางวิชาการที่ยากและซับซ้อนมากและมีผลกระทบในวงกว้าง และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วิจัยและเสนอความเห็นเกี่ยวกับปัญหาด้านการละครและการดนตรี เพื่อประกอบการพิจารณากำหนดนโยบาย แผนงาน และแนวทางปฏิบัติเกี่ยวกับงานด้านการละครและการดนตรี

(๒) พัฒนา วางแผน ในการจัดทำตำราเกี่ยวกับการละครและการดนตรี

(๓) สร้างบทโขนละคร บทขับร้อง บทเพลง และคำบรรยายประกอบการแสดงในงานพิธีที่สำคัญ และงานพระราชพิธี เพื่อเป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

(๔) ประดิษฐ์คิดค้น ดัดแปลงทางด้านการใช้ศิลปะหรือเทคนิคใหม่ๆ ในการแสดงละครและดนตรี เพื่อประยุกต์ พัฒนา และสร้างสรรค์ ศิลปวัฒนธรรมด้านการแสดง และจัดทำเป็นองค์ความรู้ด้านการละคร และการดนตรี

(๕) ให้คำปรึกษา และวินิจฉัยแก้ไขปัญหาที่สำคัญทางวิชาการด้านการละครและการดนตรี เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผน โดยเชื่อมโยงหรือบูรณาการแผนงาน โครงการในระดับกลยุทธ์ ของส่วนราชการระดับกรม มอบหมายงาน แก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน ติดตาม ประเมินผล เพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานโครงการต่าง ๆ กับบุคคล หน่วยงาน หรือองค์กรอื่น โดยมีบทบาทในการจูงใจ โน้มน้าว เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็น และคำแนะนำแก่หน่วยงานระดับสำนักหรือกอง รวมทั้งที่ประชุมทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้เกิดประโยชน์และความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำแนะนำ เป็นที่ปรึกษาเกี่ยวกับงานวิชาการด้านการละครและการดนตรี เพื่อให้ผลงาน บรรลุผลอย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) สนับสนุน และอำนวยความสะดวกในการฝึกอบรม และให้ความรู้ทางด้านการละครและการดนตรี แก่ประชาชน หรือหน่วยงานที่สนใจ เพื่อเผยแพร่ประเพณีและศิลปวัฒนธรรม

(๓) เผยแพร่ บรรยาย อภิปรายเกี่ยวกับวิชาการละครและการดนตรี เป็นที่ปรึกษาในการวิจัย หรือโครงการต่าง ๆ เพื่อเป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติและเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจ

คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

๑. มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งนักวิชาการละครและดนตรี ระดับปฏิบัติการ และ
๒. เคยดำรงตำแหน่งประเภทเชี่ยวชาญเฉพาะ ระดับชำนาญการพิเศษ มาแล้วไม่น้อยกว่า ๓ ปี และ
๓. ปฏิบัติงานด้านวิชาการละครและดนตรี หรืองานอื่นที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเหมาะสมกับหน้าที่ความรับผิดชอบ และลักษณะงานที่ปฏิบัติมาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๑ ปี

ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่ง

ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่งให้เป็นไปตามที่ มหาวิทยาลัยนเรศวรกำหนด

ก.บ.ม.มหาวิทยาลัยนเรศวร กำหนดให้มีตำแหน่งนักวิชาการละครและดนตรี ระดับเชี่ยวชาญ เมื่อวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

ตำแหน่งประเภท	เชี่ยวชาญเฉพาะ
ชื่อสายงาน	วิชาการละครและดนตรี
ชื่อตำแหน่งในสายงาน	นักวิชาการละครและดนตรี
ระดับตำแหน่ง	เชี่ยวชาญพิเศษ

หน้าที่และความรับผิดชอบหลัก

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีความเชี่ยวชาญพิเศษในงาน ซึ่งใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ ผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยด้านวิชาการละครและดนตรี เป็นที่ประจักษ์ในความสามารถเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาในทางวิชาการที่ยากและซับซ้อนมากเป็นพิเศษ และมีผลกระทบในวงกว้างระดับนโยบายกระทรวงหรือระดับชาติ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือ

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานให้คำปรึกษาของส่วนราชการระดับกระทรวง ซึ่งมีความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยด้านวิชาการละครและดนตรี เป็นที่ประจักษ์ในความสามารถเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาในทางวิชาการที่ยาก และซับซ้อนมากเป็นพิเศษ และมีผลกระทบในวงกว้างระดับนโยบายกระทรวงหรือระดับชาติและปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ปฏิบัติหน้าที่ในฐานะผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาการละครและดนตรี พัฒนาและประยุกต์ใช้ความรู้ ประสบการณ์ วิธีการ เทคนิคต่าง ๆ เสนอแนะรูปแบบและเทคนิคเกี่ยวกับงานด้านวิชาการละครและดนตรี ที่เหมาะสมและสอดคล้องกับการพัฒนาประเทศ เพื่อพัฒนางานวิชาการ งานบริการ พัฒนาระบบ และมาตรฐานในการปฏิบัติงาน

(๒) ส่งเสริม กำกับ ควบคุม ดูแล และตรวจสอบ โครงการวิจัยงานสร้างสรรค์ด้านวิชาการละครและดนตรีให้เป็นไปตามมาตรฐานสากล เพื่อบรรลุภารกิจ เป้าหมายตามนโยบายในภาพรวมของมหาวิทยาลัย

(๓) เป็นผู้คิดริเริ่มและวางแผนดำเนินการวิจัย งานสร้างสรรค์ต่าง ๆ และเผยแพร่ผลงานที่ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ หรือเทคนิควิธีการใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่องานด้านวิชาการละครและดนตรีเป็นอย่างมาก วางหลักเกณฑ์ในการวิเคราะห์ วิจัย ประเมินผล รวมทั้งกำหนดวิธีการและระเบียบปฏิบัติทางด้านวิชาการละครและดนตรี ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ และวิจัย เพื่อพัฒนาระบบหรือมาตรฐานในการปฏิบัติงานวิชาการละครและดนตรี หรือเพื่อเสนอความเห็นเกี่ยวกับปัญหาต่าง ๆ และแนวทางการแก้ไขปัญหาที่มีลักษณะพิเศษเฉพาะด้านที่มีความยุ่งยากซับซ้อนมากและมีขอบเขตกว้างขวางมาก ติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการด้านการละครและดนตรี และด้านที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม กับลักษณะงานของมหาวิทยาลัย เป็นที่ปรึกษาในโครงการวิจัยที่สำคัญทางด้านวิชาการละครและการดนตรี เพื่อให้คำแนะนำและข้อเสนอแนะในการดำเนินการ

(๔) ให้บริการวิชาการด้านต่าง ๆ เช่น ฝึกอบรม และเผยแพร่ความรู้ทางด้านวิชาการละครและดนตรี ในระดับชาติหรือนานาชาติ ประเมินและวิเคราะห์สถานการณ์เพื่อให้คำปรึกษา และให้ข้อเสนอแนะ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในด้านวิชาการละครและดนตรีให้กับหน่วยงานต่าง ๆ ตอบปัญหาและชี้แจงเรื่องต่าง ๆ ทางด้านวิชาการละครและดนตรีแก่หน่วยงานในมหาวิทยาลัยและหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อถ่ายทอดความรู้ ความเชี่ยวชาญและพัฒนาบุคลากรทางด้านวิชาการละครและดนตรี เข้าร่วมประชุมคณะกรรมการต่าง ๆ ตามที่ได้รับแต่งตั้ง เป็นผู้แทนของกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาหรือของรัฐบาลในการเข้าร่วมประชุมหรือเจรจาปัญหาต่าง ๆ เกี่ยวกับงานวิชาการละครและดนตรี ทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้ข้อมูลทางวิชาการประกอบการพิจารณาและตัดสินใจ และปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนหรือให้คำปรึกษาแนะนำในการวางแผน โดยเชื่อมโยงหรือบูรณาการ แผนงาน โครงการในระดับกลยุทธ์ของส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง ติดตามประเมินผลภาพรวม เพื่อให้บรรลุตามเป้าหมาย และผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงาน โครงการต่าง ๆ กับบุคคล หน่วยงาน หรือองค์กรอื่นที่เกี่ยวข้อง โดยมีบทบาท ในการเจรจา โน้มน้าว เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็น และคำแนะนำแก่หน่วยงานในสถาบันอุดมศึกษา รวมทั้งที่ประชุมทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้เป็นประโยชน์และเกิดความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำปรึกษาแนะนำ วินิจฉัย ชี้แจง และตอบปัญหาที่สำคัญหรือยุ่งยากซับซ้อนมากเป็นพิเศษ ทางด้านวิชาการละครและดนตรีในระดับชาติหรือนานาชาติ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ และสามารถนำไปใช้ ประโยชน์ได้อย่างกว้างขวาง

(๒) เผยแพร่ ถ่ายทอดความรู้ด้านวิชาการละครและดนตรี เพื่อให้บุคคลหรือหน่วยงานได้รับความรู้ ความเข้าใจที่ถูกต้องและเป็นประโยชน์

คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

๑. มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งนักวิชาการละครและดนตรี ระดับปฏิบัติการ และ
๒. เคยดำรงตำแหน่งประเภทเชี่ยวชาญเฉพาะ ระดับเชี่ยวชาญ มาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี และ
๓. ปฏิบัติงานด้านวิชาการละครและดนตรี หรืองานอื่นที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเหมาะสมกับหน้าที่ความรับผิดชอบ และลักษณะงานที่ปฏิบัติมาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๑ ปี

ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่ง

ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่งให้เป็นไปตามที่ มหาวิทยาลัยนเรศวรกำหนด